

## **Innkalling til styremøte Norsk kulturskoleråd region Øst med sakskart Møte nr. 02/2018**

*Innkalling med sakskart til styremøte 02-2018.  
Saksdokumentene følger på side 5 - 54.*

**Dato:** Fredag 16. mars

**Kl.** 11:00 - 15:00

**Sted:** Sarpsborg kulturskole

Besøksadresse: St. Marie gt. 81/87, 1702 Sarpsborg

Telefonnummer: 69 11 62 35

### **Innkalt:**

- Henrik Eurenus. Styreleder
- Kari Pahle. Nestleder
- Gro Malones. Styremedlem
- Eli Engstad Risa. Styremedlem
- Anine Skou. Styremedlem
- Sigbjørn Solheim. Styremedlem
- Kjersti Sandvik. Styremedlem

- Birgitte Magnus. 1. varamedlem
- Ole Thomas Evensen. 2. varamedlem

*Begge varamedlemmer innkalles til hvert styremøte*

- Rut Jorunn Rønning. Rådgiver Region Øst
- Lisbeth Wathne Svinø. Rådgiver 20 % og styrets sekretær

### **Plan for dagen:**

11:00 - 11:30	Omvisning Sarpsborg kulturskole ved Gisle Haus
11:30 - 12:15	Lunsj
12:15 - 15:00	Styremøte. Med styreevalueringssprosess.

## SAKSKART

### VEDTAKSSAKER

---

Sak 17/2018 **Godkjenning av innkalling med sakskart**

---

**Forslag vedtak:** *Innkalling med sakskart til styremøtet 16.03.2018 godkjennes.*

Sak 18/2018 **Godkjenning av protokoll styremøtet 1-2018**

---

**Forslag vedtak:** *Protokoll fra styremøtet 22.01.2018 godkjennes.*

Sak 19/2018 **Aktivitetsrapport fra rådgiver**

---

Se saksfremlegg side 5 - 7.

**Forslag vedtak:** *Styret tar rådgivers og styreleders rapporter til etterretning.*

Sak 20/2018 **Økonomi**

---

Se saksfremlegg side 8 - 13.

**Forslag vedtak:**

*Styret vedtar det fremlagte budsjettet for 2018 og vil fremover kontinuerlig vurdere disponering av egenkapitalen.*

### ORIENTERINGSSAKER

---

Sak 21/2018 **Samarbeidsavtale mellom Ung Kultur Møtes Akershus, Den kulturelle skolesekken i Akershus og Norsk kulturskoleråd region øst**

---

Se saksfremlegg side 14 - 16.

Sak 22/2018 **Utviklingsmidler**

---

Se saksfremlegg side 17.

Sak 23/2018 **El Sistema**

---

Se saksfremlegg side 18.

Sak 24/2018 **Kulturskoledagene 2019**

---

Se saksfremlegg side 19 og 20.

Sak 25/2018 **Årets kulturskolekommune**

---

Se saksfremlegg side 21.

## DISKUSJONSSAKER

---

Sak 26/2018 **Regionmøte 31/1-2018 og prosess fram mot Landsstyremøte**

---

Se saksfremlegg side 22 - 30.

**Forslag vedtak:** *Styret sender Norsk kulturskoleråds sentralstyre forslag til hovedstrategier og handlinger for kommende virksomhetsplan, med bakgrunn i medlemskommunenes innspill.*

Sak 27/2018 **Nettverksbygging innen dans**

---

og

Sak 28/2018 **Nettverksbygging innen teater**

---

Se saksfremlegg side 31.

**Forslag vedtak:** *Det settes av inntil kr. 30 000 til nettverksbygging i region Øst og gjennomføring av fagdager i august, samt faglige inspirasjonsmidler.*

Sak 29/2018 **Styremøte 3-2018**

---

Se saksfremlegg side 32..

**Forslag vedtak:** *Saken legges frem uten forslag til vedtak*

Sak 30/2018 **Fagdager (Pedagogdager)**

---

Se saksfremlegg side 33 og 34.

**Forslag vedtak:** *Saken legges frem uten forslag til vedtak*

Sak 31/2018 **Regionreform**

---

Se saksfremlegg side 35.

**Forslag vedtak:** *Saken legges frem uten forslag til vedtak*

Sak 32/2018 **Sak fra Asker kulturskole: Metodisk læremateriell innen sang**

---

Se saksfremlegg side 36.

**Forslag vedtak:** *Saken legges frem uten forslag til vedtak*

Sak 33/2018 **Oppfølging virksomhetsplanen for ØST**

---

Se saksfremlegg side 37 - 48.

**Forslag vedtak:** *Saken legges frem uten forslag til vedtak*

Sak 34/2018 **Prosess Landsstyremøtet 2018: Saker fra region Øst**

---

Se saksfremlegg side 49 - 52.

**Forslag vedtak:** *Saken legges frem uten forslag til vedtak*

Sak 35/2018 **Styreevaluering**

---

Se saksfremlegg side 53 og 54.

Gjennomføres av evalueringsprosess på møtet.

Sak 36/2018 **Eventuelt**

---

Vel møtt!

Sarpsborg 09.03.2018  
Styreleder, Henrik Eurenus

**AKTIVITETSRAPPORT RÅDGIVER RUT JORUNN RØNNING:**

**Oppsummering**

Aktivetsrapport rådgiver Rut Jorunn Rønning, f.o.m. 23/1 tom. 15/3-2018.

For forankring i virksomhetsplan, se eget vedlegg til sak 33/2018.

Fokusområdet denne perioden har blant annet vært oppfølging av nettverk for dans og teater, regionmøte.

Arbeidsmengden er stor og balanse mellom UMM og region øst er utfordrende.

- **Veilederkorps**  
Kontinuerlig: oppfølging og planlegging av veilederkorpskommuner
- **Team ØST**  
Planlegging Kulturskoledager 2019, samt oppfølging av veilederkorpsordning.
- **Kulturskolerådet**  
14.-16/2: ansattsamling i Trondheim, fokus på omstillingsarbeidet i organisasjonen.
- **Regionmøte**  
31/1: Regionmøte Ås, fokus på inspirasjon fra Ås kommune og innspill fra medlemskommunene til videre arbeid med Kulturskolerådets virksomhetsplan.
- **Samarbeid KS region øst og Kulturskolerådet region øst**  
2/2: Presentasjon av Kulturskolenes rammeplan i nettverk Østfold for kommunale skoleledere.
- **Samarbeid DKS/UKM/Kulturskolerådet**  
30/1, 9/2 og 26/2: møte med DKS/UKM Akershus, revidering av samarbeidsavtale, planlegging av nettverksdag for Akershus kommunene, videreutvikling av prosjekt med arbeidstittel «Kunstavtrykket» som er forankret i fylkeskommunens Kulturplan.
- **Nettverk dans og teater**  
Ferdigstilling og utsendelse av kartlegging dans og teater.  
26/2: Møte med arbeidsgruppe dans/teater, samt samarbeidsmøte med KHiO for planlegging av nettverk og fagdag.
- **Samarbeid NMH og Kulturskolerådet**  
Februar, mars: Planlegging kunstnerisk innslag UMM/Drømmestipendet/KUL-TUR i samarbeide med produsent på NMH.
- 12/3: Planleggingsmøte Lederkonferansen paneldebatt med fokus på kontakt mellom studenter, kulturskoleleder og ledere av utdanning PPU.

- **Fordypning/UMM**  
28/1 og 7/3: Deltagelse på klaverkonferanse og strykekonferanse i regi av Senter for talentutvikling.  
28/2 og 13/3: Dagsmøter med fokus på videre utvikling av UMM regionalt og nasjonalt.
- **Kulturskolen og flyktninger:**  
Forberedelse, planlegging av konferansen =VI, tema El Sistema og refleksjonsoppgaver deltagere  
14.-15/3: gjennomføring av konferansen i Larvik.
- **El Sistema forening.**  
Planlegging av møte for aktører og andre interessenter i El Sistema arbeidet i Norge. Møte var planlagt til 5/3, men utsatt til 26/4 for å sikre flere deltagere.

#### AKTIVITETSRAPPORT RÅDGIVER LISBETH WATHNE SVINØ (20%):

##### **Oppsummering**

Mange ulike saker å arbeide med for region Øst. Null problem å fylle 20 % stilling. Ting går etter planen, bortsett fra El Sistema-møtet som måtte utsettes til etter påske. Har på Rut Jorunns oppfordring fulgt opp fagdagen og regionreformen spesielt.

Litt utfordrende at stillingsprosenten er bare 20 %, ift teamjobbing med saker og eierskap til det som skjer. For fremtidig organisering ift regionreform - hvis flere rådgivere - anbefales at stillingsstørrelsene er større en 20, slik at i større grad får arbeidet i team.

- **Utlysning utviklingsmidler**
  - Ferdigstilt utlysning etter innspill.
  - Utviklet retningslinjer.
- **El Sistema**
  - Sendt ut invitasjon til møte 5. mars. Fulgt opp svar
  - Møte med RJR 26/2: Besluttet å utsette møte pga lav påmelding
  - Sendt ut informasjon om avlysning + ny invitasjon.
- **Økonomi**
  - Fulgt opp Gunn og Azets ift regnskap 2017
  - Møte med Rut Jorunn om budsjett 2018, fordeling på lokale prosjekter
- **Styremøter**
  - Ferdigstilt protokoll møte 1-2018. Offentliggjort via NKR web
  - Forberedt styremøte 2-2018 inkl div møtevirkosomhet.
  - Forberedt styreevaluering.
- **Fagdag i musikk NMH**
  - Ukentlige møte med Åse Karin Hjelen NMH
  - Er godt i gang med planleggingen.

Utførte og planlagte aktiviteter

- 27/2 Møte med Åse Karin NMH  
Research blant rektorer i BTV; Ønsker til innhold
  - 7/3 Møte med Åse Karin NMH. Bestemme overordnet idé. Jobbe program
  - 15/3 Møte med Åse Karin NMH Jobbe program
  - 22/3 Møte med Åse Karin NMH. Ferdigstille program.
  - 4/4 Dele ut flyer Lederkonferansen
- 

Styret bør diskutere og beslutte:

- Hva slags form skal rådgivers rapport ha?
- Hva slags innhold skal rådgivers rapport ha?

**Oppsummering**

- Regnskapet for 2017 mottatt 9/3, viser et overskudd på kr. 23.564.
- Fordeling av resultat mot EK starter 12/3, men fremkommer i informasjonen under.
- EK oppgis 9/3 til 324.465. Akkurat samme beløp. Hva med overskuddet fra 2017? Gunn er forespurt om dette i mail 9/3.
- Det er for 2018 budsjettert med kr. 115.000 i husleie. Denne bortfaller ved å ha kontorer på NMH: Hva er da beste bruken av disse pengene ift region Øst sine aktiviteter og medlemmer? Utviklingsmidler?
- EK og egenkapital beløper seg til over 600.000 kr. Hvordan skal disse midlene håndteres?

Fra sakskart til styremøte 01-2018. Informasjon fra Azets 10/1-2018.

Oppgitt egenkapital	324.465,41 kr
Innestående på bankkonto ved fusjon (august-2017):	311.660,69 kr

**Regnskapet nedenfor mottatt fra NKR 9/3-2018:  
region Øst**
**Norsk Kulturskoleråd  
Hele 2017**

	Perioden, Januar - Desember		
	Regnskap	Budsjett	Avvik
3101 Tilskudd	261 781	261 316	465
3105 Deltakeravgifter	0	60 000	- 60 000
<b>Salgsinntekter</b>	<b>261 781</b>	<b>321 316</b>	<b>- 59 535</b>
3900 Andre driftsinntekter	33 582	0	33 582
<b>Andre inntekter</b>	<b>33 582</b>	<b>0</b>	<b>33 582</b>
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>295 363</b>	<b>321 316</b>	<b>- 25 953</b>
<b>Bruttofortjeneste</b>	<b>295 363</b>	<b>321 316</b>	<b>- 25 953</b>
5001 Lønn til ansatte	555 955	0	555 955
5002 Lønn / frikjøp	- 710 362	0	- 710 362
5003 Diverse honorar	8 500	0	8 500
5092 Feriepenger	66 715	0	66 715
5210 Fri telefon	5 124	0	5 124
5251 Gruppelivsforsikring	19 334	0	19 334
5255 Motkonto gruppelev	- 19 334	0	- 19 334
5256 Diverse naturalytelser	917	0	917
5290 Motkonto fordeler	- 5 124	0	- 5 124
5330 Styrehonorar	30 000	31 526	- 1 526
5800 Refusjoner fra NAV / sykepenger	0	0	0
5801 Motkonto refusjon sykepenger	- 37 547	0	- 37 547
5895 Refusjon lønn andre	0	0	0
<b>Lønnskostnad</b>	<b>- 85 822</b>	<b>31 526</b>	<b>- 117 348</b>
5401 Arbeidsgiveravgift	82 457	0	82 457



5405 Avsatt arb.g.avg. av feriepenger	9 407	0	9 407
<b>Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.</b>	<b>91 863</b>	<b>0</b>	<b>91 863</b>
5930 Kollektiv pensjonsforsikring	27 271	0	27 271
5990 Annen personalkostnad	0	0	0
<b>Andre personalkostnader</b>	<b>27 271</b>	<b>0</b>	<b>27 271</b>
<b>Sum personalkostnader</b>	<b>33 313</b>	<b>31 526</b>	<b>1 787</b>
6300 Leie lokaler	66 186	125 000	- 58 814
6301 Lagerleie	16 502	0	16 502
6391 Felles- / administrasjonskostnader	0	15 000	- 15 000
<b>Kostnader lokaler</b>	<b>82 688</b>	<b>140 000</b>	<b>- 57 312</b>
6540 Inventar	0	1 000	- 1 000
6553 Programvare årlig vedlikehold/ab & drift	0	22 000	- 22 000
6560 Rekvisita	5 795	1 000	4 795
<b>Kostnadsførte anskaffelser</b>	<b>5 795</b>	<b>24 000</b>	<b>- 18 205</b>
6700 Revisjonshonorar	11 688	0	11 688
6720 Konsulenthonorar	2 250	40 000	- 37 750
6790 Andre honorar	5 960	0	5 960
<b>Fremmede tjenester</b>	<b>19 897</b>	<b>40 000</b>	<b>- 20 103</b>
6860 Møter, kurs, oppdatering	28 983	25 000	3 983
6890 Annen kontorkostnad	125	0	125
<b>Kontorkostnad</b>	<b>29 108</b>	<b>25 000</b>	<b>4 108</b>
6900 Telefon	5 244	0	5 244
6903 Mobiltelefon	12 736	0	12 736
6940 Porto	36	0	36
<b>Telefon, porto o.l.</b>	<b>18 016</b>	<b>0</b>	<b>18 016</b>
7100 Km.godtgjørelse, oppg.pl.	16 031	0	16 031
7140 Reise- og oppholdskostnader	14 778	34 000	- 19 222
7150 Diettkostnad, oppgavepliktig	6 028	0	6 028
7160 Diettkostnader, ikke oppgavepliktig	0	0	0
7161 Bispising	20 624	10 000	10 624
<b>Kostnad og godtgjørelse for reiser</b>	<b>57 461</b>	<b>44 000</b>	<b>13 461</b>
7420 Gaver	7 195	0	7 195
<b>Kontingenter og gaver</b>	<b>7 195</b>	<b>0</b>	<b>7 195</b>
7700 Prosjekttilskudd	0	55 290	- 55 290
7770 Bank og kortgebyrer	1 743	1 500	243
7790 Annen kostnad	13 330	10 000	3 330
<b>Annen kostnad</b>	<b>15 073</b>	<b>66 790</b>	<b>- 51 717</b>
7810 Prosjekt over til neste periode	3 324	- 50 000	53 324
<b>Tap og lignende</b>	<b>3 324</b>	<b>- 50 000</b>	<b>53 324</b>
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>238 557</b>	<b>289 790</b>	<b>- 51 233</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>23 494</b>	<b>0</b>	<b>23 494</b>
8050 Renteinntekter, bank	71	0	71
<b>Finansinntekter</b>	<b>71</b>	<b>0</b>	<b>71</b>
<b>Sum finans</b>	<b>71</b>	<b>0</b>	<b>71</b>
<b>Resultat før skatt</b>	<b>23 564</b>	<b>0</b>	<b>23 564</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>23 564</b>	<b>0</b>	<b>23 564</b>

**Budsjett 2018. Godkjent på årsmøtet 2017:**

Kontonr	Tekst	2017	2018
	<b>Driftsinntekter</b>		
3101	Tilskudd fra Norsk kulturskoleråd	261 316	261 316
3105	Utfakturerte prosjektinnt. (Inkl. kurs/konf.)	60 000	60 000
3106	Prosjektstøtte		
	overig overskudd 2016	50 000	
	<b>Driftsinntekter</b>	<b>371 316</b>	<b>321 316</b>
	<b>Driftskostnader</b>		
5100	Lønnskostn. Ifm. Ref. NKSR sentr.(ref.kto 3101)	-	
5990	Annen personalkostnad	-	
	<b>Personalkostnader</b>	-	-
6300	Leie kontorlokaler	115 000	115 000
6301	Fellesutgifter kontorlokaler	15 000	15 000
6310	Leie andre lokaler	10 000	10 000
6540	Inventar	1 000	1 000
6550	Driftsmaterialer	1 000	1 000
6623	IT Drift	10 000	10 000
	<b>Kostnader lokaler og drift</b>	<b>152 000</b>	<b>152 000</b>
6700	Revisjon- og regnskapshonorar	30 000	30 000
6720	Honorarer	10 000	10 000
	<b>Eksterne honorarer</b>	<b>40 000</b>	<b>40 000</b>
6890	Diverse utgifter	5 000	5 000
6901	Telefon/Mobiltelefon	12 000	12 000
6902	Div. felleskostnader (Kopi, frank. og renh.)	5 000	5 000
	<b>Kostnader kontor</b>	<b>22 000</b>	<b>22 000</b>
7010	Diverse reise	7 000	7 000
7140	Reisekostnad, ikke oppg.pl., konsulent	12 000	12 000
7141	Reisekostnad, ikke oppg.pl., styret	15 000	15 000
7146	Servering	10 000	10 000
7010	Årsmøte og Landsmøte	20 000	-
	<b>Reise- og møtekostnader</b>	<b>64 000</b>	<b>44 000</b>
7700	Honorarer styret	31 525	31 525
	<b>Styrehonorarer</b>	<b>31 525</b>	<b>31 525</b>
7770	Bank og kortgebyr	1 500	1 500
7771	Øreavrunding	1	1
7779	Regionale tiltak	55 290	25 290
7779	Kurs- og konferanser	5 000	5 000
	<b>Andre kostnader</b>	<b>61 791</b>	<b>31 791</b>
	<b>Driftskostnader</b>	<b>371 316</b>	<b>321 316</b>
	<b>Årsresultat (Overskudd + / Underskudd -)</b>	-	-

**Merknader/Kommentarer til budsjettet fra Lisbeth**

1. **Blå kolonne** inneholder summene som ble vedtatt i Årsmøtet 2017
2. Gul kolonne er en summeringskolonne for lokale prosjekter:  
Som kontroll på riktige tall i endelig budsjett for 2018.
3. **Konto 3105, Prosjekt 1:** Summen på 60.000 kr er hentet fra årsmøtebudsjettet. Ukjent hvordan denne summen har fremkommet
4. **Konto 6300, blå kolonne:** Inneholder summer fra flere konti i årsmøtebudsjettet.
 

6300 Leie kontorlokaler	115 000
6301 Fellesutgifter kontorlokaler	15 000
6310 Leie andre lokaler	10 000
5. **Konto 6560, blå kolonne:** Inneholder summer fra flere konti i årsmøtebudsjettet.
 

6540 Inventar	1 000
6550 Driftsmaterialer	1 000
6. **Konto 6720, blå kolonne:** Inneholder summer fra flere konti i årsmøtebudsjettet.
 

6700 Revisjon- og regnskapshonorar	30 000
6720 Honorarer	10 000
7. **Konto 6800, blå kolonne:** Inneholder summer fra flere konti i årsmøtebudsjettet.
 

6890 Diverse utgifter	5 000
6902 Div. felleskostnader (Kopi, frank. og renh.)	5 000
8. **Konto 7140, blå kolonne**

7010 Diverse reise	7 000
7140 Reisekostnad, ikke oppg.pl., konsulent	12 000
7141 Reisekostnad, ikke oppg.pl., styret	15 000
7010 Årsmøte og Landsmøte	0
9. **Konto 7140, blå kolonne**

7770 Bank og kortgebyr	1 500
7771 Øreavrunding	1
7779 Kurs- og konferanser	5 000
10. **Konto 7140, Prosjekt 4 Kommunebesøk**  
8 besøk på høsten á kr. 800 i reise
11. **Konto 7450, Prosjekt 6 Kurs, konferanser, fagdager**  
Underskuddsgaranti Kulturskoledagene 2018 Kristiansand + Hamar.  
Kr 10.000 pr fylke = 30.000 kr  
Forslag vedtak: Det settes av inntil kr. 30 000 til nettverksbygning i region øst og gjennomføring av fagdag i august, samt faglige inspirasjonsmidler.
12. **Konto 7140, Prosjekt 7 Landsting/sentrale møter/Landsstyremøtet**  
Utgifter Landsstyret, det året det blir Landsting, kalkuleres kr. 70 000
13. **Sum drift, Prosjekt 8 Faglige nettverk/fordypningsprogram og -aktiviteter.**  
Utgifter fagdag dans og teater, samt stimuleringsmidler og annet arbeid relatert til rammeplanimplementering.

14. **Konto 7161, Prosjekt 9 Rektorsamlinger**  
3 samlinger á kr. 3000
15. **Sum drift, Prosjekt 11 Styret studietur/styresamling**  
8 deltakere a kr 1000 + 1000 = 2000
16. **Konto 7140, Prosjekt 13 Styremøter og arbeidsmøter ifbm styrearbeid.**  
6 styremøter a snitt 2000 kr
17. **Konto 7161, Prosjekt 13 Styremøter og arbeidsmøter ifbm styrearbeid.**  
6 styremøter á kr. 1500, 10 arbeidsmøter á kr. 200.

### Oversikt lokale prosjekter

1	Andre prosjekter
2	
3	
4	Kommunebesøk
5	KS, politiske møter
6	Kurs, konferanser, fagdager
7	Landsting/sentrale møter/Landsstyremøtet
8	Faglige nettverk/fordypningsprogram og -aktiviteter. Rammeplanrelatert
9	Rektorsamlinger
10	
11	Styret studietur/styresamling
12	
13	Styremøter og arbeidsmøter ifbm styrearbeid.
14	Støtte til eksterne aktører
15	UMM regionalt
16	Utviklingsmidler
17	Årsmøte
18	

På neste side: Budsjett 2018, fordelt på lokale prosjekter.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U		
			Sum av lokale prosjekter	BUDSJETT 2018	Drift	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
			Sum lokale prosjekter	BUDSJETT 2018	Drift	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1																							
2	<b>Norsk kulturskoleråd - Region ØST_BUDSJETT 2018 + regnskap 2017</b>																						
3	KT NR	KONTO	Sum lokale prosjekter	BUDSJETT 2018	Drift	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
4	Inntekter		261 316	261 316	261 316	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	3101	Tilskudd	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6	3102	Medlemskontingenter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
7	3103	Statsbudsjettet Kap 225 post75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
8	3104	Kursinntekter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
9	3105	Deltakeravgifter	60 000	60 000	60 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
10	3014	Annonseinntekter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
11	3900	Andre inntekter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
12	3024	Produksjonsstøtte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
13	3026	Abonnement	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
14	3445	Tilskudd fra Norsk kulturskoleråd	0	60 000	60 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
15		<b>Sum inntekter</b>	<b>321 316</b>	<b>321 316</b>	<b>60 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
16		<b>Lønnskostnader</b>																					
17	5330	Syrehonorar	31 525	31 525	31 525	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
18	Fleire	Personalkostnader	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
19	5092	påløpne feriepenger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
20	5930	Pensjonsforikring	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
21	5401	Arbeidsgevraift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
22	5405	Rga av feriepenger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
23		<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>31 525</b>	<b>31 525</b>	<b>31 525</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
24		<b>Driftskostnader</b>																					
25	6300	Leie lokaler	0	140 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
26	6430	Leie av kontormaskiner/utstyr, IT, skybaserte tjenester, skanning	10 000	10 000	10 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	6560	Rekvirita. Kostnadsførte anskaffelser: Utstyr rådgiver (6510)	17 391	2 000	17 391	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
28	6720	Kjøpte tjenester = Konsulentonorar	15 000	40 000	0	0	0	0	0	0	0	0	15 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
29	6800	Kontorkostnader: Kontorrekvisita. Trykksaker	10 000	10 000	10 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30	6860	Møter, kurs, oppdatering	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
31	6900	Telefon	12 000	12 000	12 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
32	6940	Porto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
33	7700	Prosjekttilskudd	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
34	7140	Reiser drevet med mer. Ex Hotell	42 400	94 000	0	0	6 400	1 000	0	10 000	5 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
35	7161	Bespisning. Servering mat, beverning	38 000	10 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10 000	9 000	8 000	11 000	0	0	0	0	0	
36	7420	Gaver	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
37	7450	Urbetalte tilskudd. Ex regionale tiltak	130 000	25 290	0	0	0	0	0	0	60 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70 000	
38		<b>Satt inn for å få resultatet til å gå opp ????????????</b>																					
39	7790	Diverse kostnader	15 000	6 501	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15 000	0	
40	?	Tap og lign	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
41		<b>Sum driftskostnader</b>	<b>289 791</b>	<b>289 791</b>	<b>49 391</b>	<b>0</b>	<b>6 400</b>	<b>1 000</b>	<b>0</b>	<b>60 000</b>	<b>10 000</b>	<b>30 000</b>	<b>9 000</b>	<b>16 000</b>	<b>23 000</b>	<b>0</b>	<b>15 000</b>	<b>70 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
42		<b>Finanskostnader</b>																					
43	7770	Finanskostnader	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
44		<b>Sum finanskostnader</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
45		<b>SUM Kostnader</b>	<b>321 316</b>	<b>321 316</b>	<b>80 916</b>	<b>0</b>	<b>6 400</b>	<b>1 000</b>	<b>60 000</b>	<b>10 000</b>	<b>30 000</b>	<b>9 000</b>	<b>16 000</b>	<b>23 000</b>	<b>0</b>	<b>15 000</b>	<b>70 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
46		<b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-80 916</b>	<b>60 000</b>	<b>-6 400</b>	<b>-1 000</b>	<b>-60 000</b>	<b>-10 000</b>	<b>-30 000</b>	<b>-9 000</b>	<b>-16 000</b>	<b>-23 000</b>	<b>0</b>	<b>-15 000</b>	<b>-70 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

### Oppsummering

Med bakgrunn i nasjonal samarbeidsavtale mellom UKM/DKS (nå Kulturtanken)/Kulturskolerådet har det regionalt gjennom flere år vært inngått samarbeidsavtaler basert på den nasjonale avtalen.

Den regionale avtalen mellom partene i Akershus er nå revidert, basert på opprinnelig samarbeidsavtale fra 2014, se revidert utgave nedenfor. Som et ledd i samarbeidsavtalen vil det foreligge egne framdriftsplaner og handlingsplaner for enkelte samarbeidstiltak, eksempelvis nettverkssamling, pilotprosjekt med forankring i fylkeskommunens kulturplan.

Samarbeid mellom aktørene forekommer også i Østfold. Denne type arbeid er et ledd i å styrke kommunene på samhandling med tanke på helhetlig oppvekst- og opplæringsløp.



Den kulturelle  
skolesekken  
Akershus

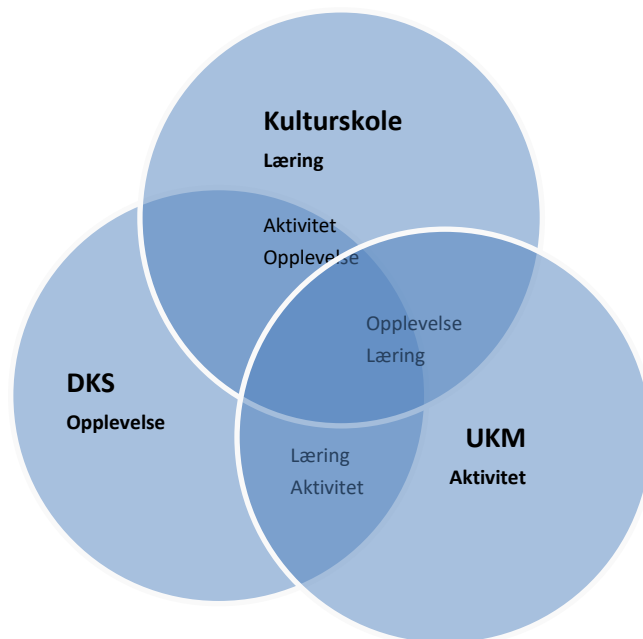


NORSK KULTURSKOLERÅD

## Samarbeidsavtale mellom Ung Kultur Møtes Akershus, Den kulturelle skolesekken i Akershus og Norsk kulturskoleråd region øst

**Regjeringen gir klare signaler om behovet for samarbeid mellom kulturskolene, Den Kulturelle skolesekken (DKS) og Ung Kultur Møtes (UKM). I Stortingsmelding nr 8 (2007/2008) *Kulturell skulesekk i framtida står følgende:***

*Regjeringa sin kulturpolitikk for born og unge er oppbygd av fleire viktige ordningar. Dei mest sentrale ordningane er dei kommunale kulturskulane, Ungdommens Kulturmønstring (UKM) og Den kulturelle skulesekken (DKS). Kulturskulane skal gje born og unge eit tilbod om opplæring i skapande og utøvande kunstformer. UKM er landsomfattande, og gjennom ei rekkje lokale og regionale kulturmønstringar får born og unge opptre med ulike innslag og treffe andre. DKS skal medverke til at elevar får oppleve og utvikle forståing for profesjonell kunst og kultur. I kulturskulane er såleis opplæringa viktigast, i UKM er det aktiviteten og i DKS er det opplevinga som står i sentrum. Dette gjer at dei tre ordningane kan utfylle og styrkje kvarandre. Godt samarbeid og ei tydeleg rolleavklaring vil styrkje kunst- og kulturområdet for born og unge.*



### **Mål for samarbeidsavtalen i Akershus**

UKM, DKS og Norsk kulturskoleråd ønsker å samarbeide med kommunene om å skape og videreutvikle lokale samhandlingsstrukturer mellom kulturaktører som jobber for barn og unge i Akershus.

Særpreget i de tre ordningene skal dyrkes, samtidig som samarbeidet skal bidra til at de tre ordningene beriker hverandre og benytter hverandres spisskompetanse.

### **Oppfølging av samarbeidsavtalen**

Partene har gjensidig ansvar for å påse at samarbeidsavtalen følges opp. Partene møtes en gang i halvåret for å informere hverandre, lage en koordinert møteplan og se på muligheter for samarbeid. Det er også et mål å ha felles møte- og formidlingsarenaer for de som jobber innenfor de tre ordningene i kommunene. De frivillige organisasjonene inviteres til å delta.

Erfaringsdeling er et viktig fokus for videre utvikling og samarbeidet synliggjøres og drøftes i nettverkssamlinger hos alle tre partene. Vi skal søke å tilrettelegge for og utvikle fellesarenaer hvor barn, unge og aktører som jobber med målgruppen i kommunene deltar.

## Prosjekter

Partene skal utarbeide modeller for kunst- og kulturprosjekter som legger til rette for lokale samarbeid mellom aktører som har barn og unge som målgruppe. Samarbeidet skal bidra til at alle barn og unge i Akershus skal få muligheten til å uttrykke et eller flere kunstuttrykk. Prosjektene skal innlemme opplevelse (DKS), læring (kulturskolene) og aktivitet (UKM). Gjennom piloter i samarbeid med kommunene skal det jobbes mot å skape modeller som er overførbare til bruk i andre kommuner i fylket.

Handlingsplan for disse prosjektene utarbeides og anses som et vedlegg til denne samarbeidsavtalen. Handlingsplanen sees til i sammenheng med kulturskolen rammeplan og kulturplanen i Akershus fylkeskommune.

**Samarbeidsavtalen er gjeldende i perioden januar 2018 til januar 2020. Handlingsplanen rulleres årlig i forbindelse med fylkeskommunens budsjettbehandling, kulturskolerådets virksomhetsplan og musikkrådetets budsjettbehandling.**

Oslo 30.01.2018

Cathrine Haakonsen

Jon G. Olsen

Rut Jorunn Rønning

Den kulturelle skolesekken  
i Akershus

Akershus musikkråd

Norsk Kulturskoleråd  
Region Øst



**Oppsummering**

Den planlagte prosessen er i rute

**Vedtak Styremøte 1-2018:** Styret lar rådgiverne utforme endelig søknadstekst med innhold og frister. Rådgiverne behandler søknadene og lager innstilling med bevilget sum. AU fatter endelig vedtak i saken.

**Dette er gjort:**

- Utlysningstekst justert, i tillegg til at det ble laget retningslinjer.
- 5/2 Rut Jorunn sendt utlysning til regionens kulturskolerektorer  
Sammen med retningslinjer (initiativ fra Lisbeth)
- 15/4 Søknadsfrist

**Planlagt saksgang fremover:**

- 24/4 Rut Jorunn og Lisbeth behandle søknader + lage innstilling til AU.
- 30/4 AU beslutte tildeling
- 15/5 Frist for å sende svar til søkerne

**Oppsummering**

Den planlagte prosessen er i rute, bortsett fra at det planlagte møtet 5. mars er flyttet til 23. april pga for få påmeldte.

Formålet med møtet er å danne en interesseforening med den organisering og organisasjonsform som egner seg best for dette formålet. Administrasjonen består av rådgiverne i region Øst og BTV: Anders Rønningen, Rut Jorunn Rønning og Lisbeth Wathne Svinø.

Intensjonen i foreningen bør være:

- Bidra til å sikre felles intensjoner gjennom El Sistema-relatert opplæring
- Sikre forsvarlig forvaltning av instrumenter som ivaretar felles intensjoner for El Sistema-relatert opplæring.
- Bidra til å videreutvikle idéen og filosofien bak El Sistema.

Foreningen bør bestå av

- Skoler/kommuner som driver El Sistema-relatert opplæring/dagens brukere av instrumentene.
- Skoler/kommuner som kan være interessert i å drive El Sistema-relatert opplæring/fremtidige brukere av instrumentene, som for eksempel
- Aktuelle samarbeidspartnere fra andre organisasjoner
- Både region Øst og region BTV skal representeres i foreningen

Retningslinjer og oppgaver i den kommende foreningen utvikles av foreningen.

- 31/1 Innkalling til møte 5/3, NMH, sendt ut. Lisbeth fulgt opp svar. Det ble sendt ut invitasjon til ca 35 mailadresser. Svar fra ca 12. Pr 22/2 hadde følgende svart på invitasjonen.
- 4 kunne ikke møte:  
Eline Moe Melgalvis (Sparebankstiftelsen), Gisle Haus (Sarpsborg), Mari Ystanes Fjeldstad (Trosterud), Terje Winter (leder UNOF).
  - 4 takket ja:  
Geir Bergersen (Oslo kulturskole), Liv Andersen (Barrat Due), Sven-Erik Nilssen, (Nedre Eiker) og Sissel Larsen (Tøyen, Oslo kulturskole).
- 26/2 Møte Rut Jorunn og Lisbeth for å planlegge møtet 5/3  
Besluttet å utsette møtet til etter påske for å få med flere interessenter.
- 26/2 Planlagt møte 5/3 avlyst. Lisbeth sendt ut avlysning.  
Rut Jorunn dialog med noen av interessentene for å finne en dato som passer for flest mulig.
- 4/3 Lisbeth sendt ut ny møteinnkalling. Til møte 23/4.  
Oppfølging tilbakemeldinger av ulike slag.
- 23/4 Møte om El Sistema. Kl. 13 - 15. Trosterud skole.

**Oppsummering**

Kulturskolerådet ønsker å bygge videre på merkevaren *Kulturskoledagene*.

Team Øst mener at primo januar – før skolestart – er et gunstig tidspunkt for målgruppa. Det kan pr i dag ligge an til at Kulturskoledagene 2019 arrangeres torsdag/fredag 3. og 4. januar 2019.

Lisbeth er blitt innkalt til å delta i en arbeidsgruppe

I en mail til alle ansatte 1/3-2018 (svar på en mail sendt ut til alle) påpeker Lisbeth at Øst (landet er delt i 4 regioner) utgjør den mest folkerike regionen og at det har vært ytret sterkt ønske fra mange av våre medlemmer om at arrangementene bør arrangeres «mer i nærheten» enn det man oppnår ved kun ett arrangement.

På ansattsamlingen ble det gitt signaler fra direktør om at det ville kunne være mulig å få til 2 arrangementer i Øst, men ingen endelig avklaring ble gjort.

En økonomisk totalpott på kr 600.000 kr er satt av til arrangementene i hele landet. Lisbeth mener det er urimelig at Øst skal dele en pott på 150.000 kr på to arrangementer. Det er faktisk ikke mulig å få til to gode arrangementer ved en slik fordeling. Et forslag er å dele potten på antall arrangementer, i stedet for å fordele potten på 600.000 likt, slik det tidligere er gjort.

-----  
Videre fra Lisbeth sin mail:

**Målgruppe, mål og formål**

*For å ta arrangementene videre til «høyere suksessnivå» både praktisk og faglig, mener jeg at målgruppa i større grad må spesifiseres. Og da bør de ulike «dagene» ses i forhold til hverandre. Hva er primære målgrupper for respektive «dager».*

*I tillegg bør bl.a. mål og formål beskrives/besluttet slik at foredragsholdere velges ut fra slike overordnede mål.*

- *Fagdager (Pedagogdager) som skal arrangeres i Øst 17/8-18*
- *Kulturskoledagene*
- *Lederkonferansen*
  
- *Hva er målet med konferansen?*
- *Hva skal målgruppa sitte igjen med når konferansen er over?*

*Her bør bla evalueringene legges til grunn for programmering.*

**Tilbakemeldinger og evaluering**

*Jeg har lest gjennom evalueringene for Kulturskoledagene i Hamar og Kristiansand, og kjenner at denne type evaluering egentlig er litt for lite matnyttig. Ift fremtidig programmering hadde det vært lettere å kunne justere kurs hvis parallellsesjonene i evalueringen hadde vært delt opp og*

*spesifisert ift den enkelte foredragsholder og sesjon. Et eksempel er at nå er inspirasjon, nytteverdi og andre kommentarer blandet sammen for alle parallellsesjonene.*

*Noen viktige innspill fra noen rektorer jeg har snakket med i BTV:*

- *Datoer for alt som skjer i Kulturskolerådet bør informeres om ila mai. For da legges årshjulet i de fleste kulturskoler.*
- *Det er for mye gjenbruk av forelesere*
- *Faglige sesjoner bør i større grad være så praktiske at nye verktøy og fremgangsmåter kan brukes med en gang en deltaker kommer hjem fra en konferanse.*

På ansattsamlingen i Trondheim 14 - 16. februar 2018 var det enighet i Team Øst om følgende stedsalternativer hvis det skal avholdes 2 konferanser i Team Øst sin «region» (Agder, BTV, Øst, Hed/Opp): Kongsberg + Lillehammer. Hvis én konferanse: Gardermoen

Team Øst hadde et hasteinnkalt møte via Easymeeting tirsdag 6/3. I tillegg har det vært møte i Arbeidsgruppa + gjort en avklaring med direktør.

Team Øst har presisert at det er viktig at deltakeres evalueringer samt ansattes tilbakemeldinger tas til etterretning

Det ble 7/3 besluttet at det endelige totalbeløpet for hele landet blir 600.000 kr. Noe som bidrar til at det blir ett arrangement i januar 2019 på Gardermoen.

---

Bestilling fra direktør:

Hovedtema:

- Rammeplanen, spesielt kapittel 2.4 – Lærerrollen og profesjonen og 2.6 – Kvalitet i kulturskolen
- Landstingsvedtak 5.1. – kulturskole og inkludering

Dette må relateres til U/H og forskning. Når det gjelder U/H – regionale institusjoner.

**Oppsummering**

Den planlagte prosessen har gått etter planen, og vi avventer kåring av vinneren.

*Vedtak Styremøte 1-2018:*

*AU lager innstilling som presenteres styret via E-post for kommentarer, før endelig beslutning tas i AU.*

Kun én søker, men veldig sterk søker, innen fristen 8/2-2018: Bærum kommune.

Denne søkeren ble nominert til årets kulturskolekommune fra region Øst (15/2).

Vinneren offentliggjøres på Lederkonferansen 05 og 06.04.2018 på Norges musikkhøgskole.

**Sammendrag:**

Regionmøtet 31. januar 2018 hadde fokus på inspirasjon fra Ås kommune og videre refleksjon rundt Kulturskolerådets arbeid de kommende år. Regionmøtet kom samlet frem til anbefalinger for Kulturskolerådets framtidige arbeid, se **punkt A**. Dette sammen med arbeid i forkant av samlingen, se **punkt B**, gir retninger for videre arbeid med Kulturskolerådets arbeid med virksomhetsplan frem mot Sentralstyremøte 14.-15. juni 2018.

20 av regionens medlemskommuner var representert på regionmøtet, og det var 45 deltagere på møtet. Region øst, etter innspill fra medlemskommunene, kommer til å fremme flere saker fram mot kommende Landsstyre møte. Det gjelder utvikling av fagplan for flere fag, vurdering for læring, samt forslag til virksomhetsplan. Med bakgrunn i medlemskommuners innspill og styrets anbefalinger legges det fram forslag om virksomhetsplan for 2018-2019.

Videre prosess fram mot Landsstyremøtet blir å behandle sakspapirer utsendt i mai, via regionmøte og videre med styret/AU.

Forslag på innhold til virksomhetsplan til Norsk kulturskoleråd, med bakgrunn i Strategi 2020, og basert på behov og innspill fra kommuner i region øst. Forslaget er begrunnet i innspillene som har kommet fram i forkant og under regionmøtet 31. januar.

**FORSLAG TIL VIRKSOMHETSPLAN NORSK KULTURSKOLERÅD 2018-2019:**

Hovedstrategi/hovedområde	Hvordan	Fokusområder for arbeid
<b>A) Være en tydelig aktør i samfunnsdebatten/samfunnsutviklingen med tanke på kulturskolelens rolle og betydning i samfunnet.</b>	Ta ansvar for å skape samarbeidsallianseer på nasjonalt plan som bidrar til strukturer for samhandling på kommunalt plan med mål om at kulturskolen blir en viktig part i alle barns/menneskers opplæringsløp.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jobbe systematisk med KS inn mot UDIR, Kunnskapsdepartementet, Kulturdepartementet for å sikre kunnskap om kunstfagene og kulturskolens rolle og betydning.</li> <li>• Bidra til å utvikle tiltak med bakgrunn i nasjonal samarbeidsavtale mellom Kulturtanken/UKM/Kulturskolerådet.</li> <li>• Jobbe systematisk på politiske nivåer for å sikre at alle barn har mulighet til et tilbud i kulturskolen i samhandling med grunnskolen, uavhengig av sosioøkonomiske forhold.</li> </ul>

	<p>Være en offensiv aktør og et talerør som taler kulturskolenes sak på vegne av alle medlemskommunene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jobbe strategisk mot politiske beslutningstagere for å sikre at alle kommuner økonomisk og kvalitativt kan tilby et kulturskoletilbud i henhold til Rammeplanens føringer.</li> <li>• Være en samlet profileringsaktør på vegne av alle landets kulturskoler med tanke på promoteringsmaterial.</li> <li>• Tilby opplegg i samarbeid med KS om kulturskoleutvikling med både rådgivning og veiledning for fylker og kommuner.</li> </ul>
<p><b>B) Være en tydelig koordinerende instans som samler eksisterende forskning og synliggjør denne med tanke på kunstfagenes og kulturskolenes rolle og betydning.</b></p>	<p>Være en aktiv pådriver for å sikre større og bredere samhandling mellom UH sektor og praksisfeltet, med mål om at det skal styrke kulturskolenes posisjon og tilbud i forhold til et helhetlig opplærings- og oppvekstløp.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produsere innlegg og debatter i det offentlige rom om kulturskolens rolle i samfunnet.</li> <li>• Arrangere ulike nettverk for faglig påfyll og spesielt med tanke på erfaringsdeling.</li> <li>• Ta initiativ til og samarbeide med UH-sektor om utvikling av program for videre- og etterutdanning for kulturskolelærere og kulturskoleledere.</li> <li>• Utføre en behovsanalyse vedrørende hvilke retninger fremtidens kulturskole skal ta for å etterkomme fremtidens kompetansebehov</li> <li>• Kartlegge og dokumentere erfaring og praksis med tanke på erfaringsdeling over hele landet.</li> <li>• Jobbe strukturert for å skape gode allianser, samhandling og samarbeid mellom UH sektor og praksisfeltet.</li> </ul>

## **A) Innspill fra regionmøtet til arbeid med Kulturskolerådets virksomhetsplan:**

Hovedstrategier for Kulturskolerådets virksomhet:

- 1. Være en tydelig aktør i samfunnsdebatten/samfunnsutviklingen med tanke på kulturskoleleens rolle og betydning i samfunnet.**
- 2. Tydelig koordinerende instans som samler eksisterende forskning og synliggjør denne med tanke på kunstfagernes og kulturskolenes rolle og betydning.**

### **Handlinger og anbefalinger:**

- Bruke Jeløya-erklæringen/regjeringsplattformens formuleringer for hva de er verdt!
- Jobbe for at grunnskolen tar sitt faglige ansvar slik at alle barn og unge får et grunnleggende fundament enten de kommer til kulturskolen eller ikke.  
Få tydelig frem hva kunstfagene kan tilby.  
Vise eksempler på hvordan kulturskolene kan være lokalt ressurs senter bør også kunne vises frem nasjonalt i større grad. Det er mange eksempler på at kulturskolens fag inn i grunnskolen for å styrke den estetiske dimensjonen gir gode resultater. Disse må synliggjøres mer nasjonalt. Fokus på de områdene robotene aldri vil kunne overta. En kulturskoletime til alle elevene i skolen hver uke.
- NKR bør ha tettere kontakt med utdanningsdirektoratet for å bli en del av den nasjonale satsingen vurdering for læring, og generelt for en mer solid forankring i UDIR.  
Kulturskolerådet bør jobbe med nasjonale myndigheter for å få en bedre forankret plass i forvaltningen. En interesseorganisasjon har lav status – må forankres bedre nasjonalt.  
Trenger en vesentlig statusendring. Viktig med KS – den andre interesseorganisasjonen, men kultur har ingen forankret plass der heller. Det bør komme en kulturskoleforskrift, en egen kulturskolelov. Det bør være en samordna ped. utdanning for kulturskolelærere.
- Bidra til bevissthet rundt hva kulturskolene kan tilby i det kommunale systemet.  
Kulturskolens plassering i kommunesammenslåing – kultur, oppvekst, skole? Kultur har en vesentlig betydning i lokalsamfunnet – hvordan kan kulturskolerådet sette dette på dagsorden? Kommunene tvinges til å tenke nytt, kan kulturskolerådet være med på å presse på kommunene slik at det prioriteres å få kultur som eget kommunalområde?
- Nasjonal fritidserklæring.  
Kultur og fritidstilbud skal være tilgjengelig for alle.  
Kulturskolene må være en del av tiltakene for å lykkes med det – Gratistilbud må til for å nå alle.  
Rammeplanens breddeprogram legger til rette for det.  
Kulturskoletilbudet gjelder for 0-100. Utvide tilbudet til alle, også inkludere de eldre.  
Hvordan rigge kulturskoletilbudet også for eldre? Frivillighet. Hvem har betalingsevne - tilbake til prioritering!



- Få tilbake de nasjonale stimuleringsmidlene. De har ført til mange spennende prosjekter. Hvis ingen er interessert i å investere i utviklingsmidler skjer det ingenting!
- Fagplaner på nye områder.  
Fortsette med faglig oppdatering og tilby faglige kurs for eksempel nasjonale fagdager.
- Media bør være en mye større samarbeidspartner enn i dag.

#### **Regionale tiltak:**

- Politisk arbeid mot KS
- Samarbeid med fylket/region
- Kommunebesøk
- Erfaringsutveksling, deling, nettverk og nettverksledelse i regionen
- Regionale utfordringer. Tilpassede lokaler. Kommunale planer. Lobbings.

**B) Problemstillinger til regionmøte 31.01, med sammenstilling av svar og presentasjoner lagt fram av Bærum/Oslo og Sørum.**

**1. På hvilken måte kan Kulturskolerådet bidra til at din/deres kommune kan forankre og utføre Rammeplanens føringer i kommunens helhetlige opplæringsløp?**

- Kommunebesøk, rådgiver fra Kulturskolerådet sammen med kommunens skoleledelse og politisk nivå.
- Samarbeid tett med KS.
- Aktivt arbeid mot aktuelle aktører for drøfting og avklare muligheter for kulturskoleundervisning i samarbeid og/eller samhandling med grunnskolen.
- Høringsuttalelser med innhold om kulturskolens betydning og dens rolle i et helhetlig opplæringsløp fra Kulturskolerådet til kommuner i forbindelse med rullering av eksempelvis kommuneplan.
- Veiledninger og arenaer/baser for erfarings- og kunnskapsdeling, samt utvikling av utvikling av helhetlig skoleeierstrategi for kommuner.
- Regionale/lokale konferanser som ikke medfører store reisekostnader for den enkelte kommune.
- Bidra til å utvikle tilskuddsordninger via UDIR og relevante departement.
- Bidra til å utvikle læremateriell til de tre programområdene.

**2. Hva tenker din kommune er de viktigste områdene Norsk kulturskoleråd skal arbeide med de neste 5 år? Beskriv 3-5 områder og begrunn?**

- Samarbeide tett med KS.
- Politisk arbeid med tanke på Stortingsmelding, forskrift om kulturskoler og makspris.
- Kompetansehevingstiltak for kulturskoleledere i samarbeid med KS.
- Initiere og jobbe fram gode tilskuddsordninger for kultur for barn og unge i kommunene samt stimuleringsordninger.
- Påvirke UDIR med tanke på utarbeidelse modeller av vurdering for læring og systemer for kvalitetssikring.
- Jobbe for bedre systemer for rapportering/statistikk som grunnlag for KOSTRA som også synliggjør kulturskolens virke som ressurscenter og tyngde på breddeprogram.
- Utvikle og kvalitetssikre fagplaner for de fag som består av ulike sjangre.

- Utføre en behovsanalyse vedrørende hvilke retninger fremtidens kulturskole skal ta for å etterkomme fremtidens kompetansebehov.
- Bidra til at UH-sektor tilpasser videreutdanning for kulturskolelærere spesielt knyttet til breddeprogram og opplæring i samarbeid mellom kulturskole og grunnskole.
- Definere/veilede hvordan «Kulturskole for alle» kan bli en realitet i ulike kommunestørrelser, samt hvordan Kulturskolen kan bidra inn mot et helhetlig opplæringsløp.

### **3. Hva er de/den viktigste grunnen(e) til at din kommune er medlem av Norsk kulturskoleråd, og hva er eventuelle forbedringsområder?**

- Viktig å ha et fellesskap for å synliggjøre kulturskolesaken.
- Interesseorganisasjon som det er naturlig å være en del av.
- Mulighet for å påvirke det nasjonale arbeidet for kulturskole
- Tradisjon/solidaritet – det kreves at kulturskolerådet er foran i samfunnsutviklingen, digitale løsninger, initiativtaker på utvikling.
- Rådgivningstjenester i kommunene
- Være en del av kulturskolenettverket
- Mulighet for kommunebesøk
- Faglig nettverk og mulighet for felles utvikling av skoleslaget. Konferanser mm. Tale kulturskolens sak nasjonalt, samt lokal støttespiller i kommunene.

#### Forbedringsområder:

- Kulturskolerådet er en viktig organisasjon med den beste kompetanse på kulturskoler. Ideelt sett burde det holde for en kommune bare å være medlem av KS, og at alt vedrørende kulturskolen da ville ha blitt ivaretatt på en god måte. Men slik er jo ikke situasjonen, og da er kulturskolerådets rolle viktig. Særlig gjelder dette arbeidet som gjøres på nasjonalt politisk nivå.
- At det gis et tilnærmet likt tilbud til alle kommuner. Veiledningstjenesten som er praktisert de siste årene i forbindelse med implementering av rammeplan, har gitt noen kommuner god bistand, mens for mange (de fleste) kommuner har kulturskolerådet vært helt fraværende. Man kan ikke vente «på tur» i 4-5 år med å få implementert en plan som er politisk vedtatt.

- Kulturskolerådet kan fort utspille sin rolle dersom det blir hengende igjen i gamle løsninger. Særlig i bynære områder går utviklingen fort og det er en profesjonalisering i alle ledd i kommunene. Kravene til medlemsorganisasjoner øker.
- Kulturskolerådet i dag har alt for stort fokus på nasjonale arrangementer og fagkurs. Arrangementer bør være lokale/regionale slik at de faktisk kan treffe alle ansatte uten store kostnader for medlemskommunene. Fagkurs må gjennomføres av faginstusjonene som til enhver tid sitter med kompetansen og utdanner framtidens kulturskolelærere. Kulturskolerådet må heller satse på å koordinere aktiviteter, jobbe politisk mot sentrale myndigheter og bistå med å finne riktige foredragsholdere til kurs, konferanser etc. som gjennomføres lokalt/regionalt.
- Det er viktig å ha et fagmiljø man kan søke informasjon, støtte og inspirasjon i. I hvor stor grad Norsk kulturskoleråd er dette fagmiljøet i dag er noe varierende, siden deler av miljøets kompetanse virker utdatert.
- Deling av gode lokale modeller og metoder– læring av hverandre
- Kulturskolerådet kan antakeligvis prioritere sine oppgaver og konsentrere seg på færre områder

### **Teambesvarelse Bærum/Oslo.**

#### **Kulturskolerektorer Bærum og Oslo, Kirsten Fuglseth og Olav Kjøk.**

1. På hvilken måte kan Kulturskolerådet bidra til at våre kommuner kan forankre og utføre Rammeplanens føringer i kommunens helhetlige opplæringsløp?

Ved å tilby tjenester fremfor å være kontrollør. Tjenester kan være kurs, gode eksempler på modeller, positiv oppmerksomhet, framsnakking.

2. Hva tenker din kommune er de viktigste områdene NKR skal arbeide med de neste 5 år?

Rammevilkårene for kulturskolen på statlig nivå, oppfølging av Jeløya-erklæringen, deltagelse i debatter, avisinnlegg som kobler kulturskole inn mot skole og kulturdebatt, synliggjøring og fange opp samfunnsdebatten, eksempelvis fra Davos-konferansen.

Ikke gape over for mye, heller få områder som man virkelig får gjort noe med, som synes og som gir nasjonal effekt

3. Hva er den viktigste grunnen til at din kommune er medlem og hva er evt forbedringsområder?

Nettverk. Nasjonalt talerør. Solidaritet

Tydligere stemme i samfunnsdebatten

Sørums kommune, presentasjon av besvarelse på problemstillinger til regionmøtet 31. januar.

Svar fra kommunalsjef for Oppvekst og utdanning, Ivar Bø og virksomhetsleder i kulturskolen, Ann-Kristin Rifseim:

**1) På hvilken måte kan Kulturskolerådet bidra til at din/deres kommune kan forankre og utføre Rammeplanens føringer i kommunens helhetlige opplæringsløp?**

- *Rammeplanen inn i kommunens øvrige planverk: Det er viktig å få forankret Rammeplanens føringer i kommunens ulike planverk som omfatter kultur, barn og unge. I Sørums er en egen strategiplan som bygger på Rammeplanen vedtatt av kommunestyret, hvor Kulturskolerådet har bidratt inn i prosessen. Bidraget her har vært til stor nytte, og Kulturskolerådet bør ha ressurser videre til å bistå kommunene i slikt arbeide.*
- *Kommunebesøk som involverer alle som jobber i de ulike instanser i kommunens opplæringsløp, vil i fremtiden kunne være nyttig. Å delta og bidra til å skape et samlingspunkt hvor ikke kulturskolerektor er alene om å løfte frem kulturskolen som en viktig opplærings- og samarbeidsarena for kommunens virksomheter.*
  - i. *Eksempel er Ås sine prosjekter som kreativt partnerskap – hvordan kan kulturskolerådet bidra til å fremme nye samarbeid med skolene hvor skoleledelse «biter på»?*
- *Solskinshistorier/eksempler fra andre kommuner: Samarbeidstanken i Rammeplanen i kap.2 kan settes mer i system ved at Rammeplanen blir en del av alle nye fag- og rammeplaner i kommunen. I Sørums jobbes det med å implementere rammeplanen – da særlig kap.2 i andre fag- og strategiplaner i kommunen, slik at Sørums kulturskole kan være et ytterligere og forsterket bidrag i den kommunale tjenesteproduksjonen. Kulturskolerådet kan være en viktig bidragsyter ved å ha kjennskap til gode eksempler fra medlemskommunene og bidra til å dele disse.*

**2) Hva tenker din kommune er de viktigste områdene Norsk kulturskoleråd skal arbeide med de neste 5 år? Beskriv 3-5 områder og begrunn.**

- *Etterutdanning og faglig utvikling for ledere og lærere i kulturskolen: Kulturskolerådet er den instansen som kjenner kulturskolens fagområder aller best. I samarbeid med høyere utdanning bør kulturskolerådet kunne tilby enda flere kurs og etterutdanningstilbud som er skreddersydd for kulturskolelærere og ledere.*
- *Politisk arbeide for å løfte kulturskolen frem. Både for å sikre gode økonomiske rammer, en kulturskole for alle og at forankringen i opplæringsloven styrkes. Her er det nye samarbeidet med KS og ny stortingsmelding spennende!*
  - i. *Viktig: Spille norske politikere gode på kulturskole.*

Kan også nevne medieoppmerksomhet (av den gode typen) for å få et felles løft for kulturskolene som har synkende medlemstall. Nå jobber over 400 kommuner hver for seg med å reklamere for sine tilbud – her kan kulturskolerådet gjøre en innsats som kommer alle til gode.

- Kulturskoleutvikling og forskning: Er kulturskolene i dag slik de skal være i fremtiden? Hva er det egentlige potensialet til en kulturskole, hva er styrker og hva er svakheter, og hvordan kan man som virksomhet nå flest mulig av fremtidens unge?
  - i. Også ha med kunstfaget i satsingen, som har mange nye spennende genre.

Tilbudene i dagens kulturskoler er jevnt over svært tradisjonelle, og det er det tradisjonelle som er mest ettertraktet i de fleste kulturskolene. Så hva er det vi ikke har eller gjør som resulterer i at mange velger å ikke gå i en kulturskole? Kulturskolerådet må på vegne av alle kulturskoler være fremoverlent og motivere til mer forskning, pilotprosjekter osv.

### **3) Hva er de/den viktigste grunnen(e) til at din kommune er medlem av Norsk kulturskoleråd, og hva er eventuelle forbedringsområder?**

- *Kulturskolerådet er en viktig bidragsyter for både lærere og leder i Sørums kulturskole. Gjennom møter, arrangementer, kurs osv møtes kollegiet og knytter bånd på tvers av kommunene. Man utveksler erfaringer, lærer noe nytt og får kanskje inspirasjon til å endre praksis eller bekreftelse på at man er på rett kjøll.*
- *Kurs og fagdager kan i stor grad utvikles videre. Det blir veldig mye «konferanse» med forelesere av ymse slag, og jeg mener at å jobbe mer sammen på grupper, løse oppgaver osv kan bidra til enda mer læring for både ledere og lærere. Mer relevante praksisrettede kurs for alle.*

**Vedtak Styremøte 1-2018:**

*Saken tas videre av AU og presenteres på neste styremøte.*

**Vedtak Styremøte 1-2018:**

*Saken tas videre av AU og presenteres på neste styremøte.*

**Oppsummering**

Det vil bli felles fagdag 17/8 for lærere på dans og teater fra regionens kulturskoler.

Region øst arrangerer dagen på Schous kulturstasjon i faglig samarbeid med KHiO.

Nettverksdagen i august er tenkt gratis for kulturskolelærere, det vil påløpe utgifter på enkel servering, samt noen honorar.

Utgifter for nettverksdagen vil være ferdig estimert i april, etter at program er bestemt i samarbeid med KHiO.

Det foreslås at resterende midler, går til faglige stimuleringsmidler og erfaringsdelingsdag for respektive nettverk for dans og teater gjennom skoleåret 2018/2019.

**Vedtak:**

KHiO kan bidra faglig, i planleggingen og muligens også i gjennomføringen. Kulturskolerådet står for praktisk tilrettelegging og kan dekke noen utgifter til forelesere om det skulle bli aktuelt. Fagdag i august kan være aktuell også for lærere ved MDD linjer, samt PPU studenter (de som nettopp har fullført). I tillegg planlegges det å samle kulturskolelærere til en egen dag for eksempel i januar, for å sikre kulturskolenettverket. Arbeidsgruppe består av Gro Malones (region øst), Anine Skou (region øst), Rut Jorunn Rønning (region øst), Heidi Haraldsen (KHiO) og Veslemøy Ellefsen (KHiO).

Det kan være et potensial med nasjonal dag med tanke på fremtiden, men vårt utgangspunkt er å iverksette noe i regionen først. I denne omgang er KHiO vår regionale samarbeidspartner, og PPU avdelingen der er såpass liten at (nesten) alt av praktisk tilrettelegging tilfaller region øst. På sikt kan det bli noe på et nasjonalt plan, men det vil nok være hensiktsmessig å knytte denne type samarbeid til regionale høgskoler.

Kartleggingen i region øst og bygging av regionalt nettverk kan ha overføringsverdi til resten av landet, men det kan være greit å prøve ut et år først. Det må uansett følges opp av andre i de andre regionene. Kartleggingen av kulturskolelærere i teater og dans i region øst er åpen ut mars måned.

Det ble i styremøte høsten 2017 foreslått at styremøte 3-2018 skulle holdes fredag 8. juni kl. 10 - 15, på Bjørkelangen

Vert: Sigbjørn

Det tas forbehold om 8/6. Endelig beslutning tas i.l.a. våren 2018.

Hva blir styrets endelige beslutning vedrørende styremøte 3-2018?



**Oppsummering**

På bakgrunn av henvendelse fra NMH til region Øst skal det arrangeres fagdag innen musikk 17/8-2018 på NMH. Det er naturlig at dette blir et nasjonalt arrangement.

Med bakgrunn i ønske om nettverksbygging og faglig fokus på teater og dans i regionen har region Øst henvendt seg til KHiO for å arrangere fagdag innen disse disiplinene samme dag.

Begge institusjoner er både nasjonale samarbeidspartnere for Kulturskolerådet og regionale samarbeidspartnere for region Øst.

Skal det ene arrangementet bli et nasjonalt arrangement, mens det andre blir regionalt?  
Eller skal begge arrangementene anses som nasjonale?

**Vedtak Styremøte 1-2018:**

NMH melder tilbake at de ønsker én dag (Musikkpedagogdagen) og samarbeider med region Øst om dette. KHiO inviteres med i videre prosess for å arrangere Pedagogdag innen dans og teater.

**Bakgrunn**

Region Øst mottok tidligere i år en henvendelse fra Norges musikkhøgskole om å arrangere fagdag innen musikk. Dato ble bestemt til 17. august 2018, da dette kan være den beste dagen sett opp mot skolestart. Region Øst sin representant inn i det faglige og praktiske arbeidet med denne konferansen er Lisbeth.

Lisbeth skal møte NMH sin representant (Åse Karin Hjelen) ukentlig fremover for å utvikle programmet samt ferdigstille flyer som kan deles ut på Lederkonferansen rett etter påske. Arbeidet er godt i gang.

For NMH er det naturlig å se dette som et arrangement der flere enn Øst sine medlemmer kan delta. NMH er en nasjonal samarbeidspartner, noe som medfører at det er naturlig at dette blir en nasjonal fagdag.

Region Øst har initiert et samarbeid med KHiO om fagdager innen teater og dans også fredag 17/8-2018. Dette arrangementet ønsker Øst å arrangere kun for sin regions kulturskolelærere, med mål om å styrke nettverksbygging innen teater og dans.

Spørsmål fra region BTV, ved rådgiver, til region Øst:  
(fra mail sendt styreleder og rådgiver i region Øst, 22/2-18).

*KHiO er en nasjonal samarbeidspartner på lik linje med NMH og for meg blir det veldig rart at Musikkfagdagen blir en nasjonal dag, mens tilsvarende arrangement for dans og teater på KHiO blir en regional dag kun for skolene i region Øst.*

*Jeg ber derfor region Øst om å vurdere å tilby fagdagen for Teater og Dans som nasjonal fagdag på lik linje med Musikkfagdagen. Da kan for eksempel dagen legges opp slik at de enkelte regioner kan ha nettverkstreff innbakt i dagsprogrammet, samtidig som de får faglig input på lik linje med musikkpedagogene ellers i løpet av konferansen.*

*Fagmiljøet innen Teater og Dans er jo også betraktelig mindre enn musikkfagmiljøet, noe som bidrar til at det å treffe likesinnede kanskje vil ha enda større verdi for de som kommer denne fredagen i august.*

*Mvh Lisbeth*

*Mailsvar fra Rut Jorunn 27/2-18*

*Hei!*

*Angående fagdag dans og teater:*

*Det blir en regional fagdans for dans og teater i samarbeid med KHiO 17. august på Schous kulturstasjon.*

*Det kan være et potensial med nasjonal dag med tanke på fremtiden, men vårt utgangspunkt er å iverksette noe i regionen først. I denne omgang er KHiO vår regionale samarbeidspartner, og PPU avdelingen der er såpass liten at (nesten) alt av praktisk tilrettelegging tilfaller region øst. På sikt kan det bli noe på et nasjonalt plan, men det vil nok være hensiktsmessig å knytte denne type samarbeid til regionale høgskoler.*

*Vår kartlegging i regionen og bygging av regionalt nettverk kan ha overføringsverdi til resten av landet, men det kan være greit å prøve ut et år først. Det må uansett følges opp av andre i de andre regionene.*

*Vennlig hilsen*

*Rut Jorunn*

Rådgiver i BTV tok saken opp med styret i BTV på styremøte 2-2018, 2. mars:

**Styret i Kulturskolerådet region BTV Vedtak:**

Styret støtter forslaget om at fagdag for dans og teater ved KHiO 17/8-2018, blir en nasjonal fagdag på linje med fagdag i musikk som skal arrangeres på NMH samme dag.

**Oppsummering**

Fra 1/1-2000 trår det i kraft en regionendring i Norge

På ansattsamlingen i Trondheim 14-16/2-2018, ble vi ansatte informert om at ledelsen vurderer å bruke den kommende regioninndelingen allerede fra 1/1-2019. Ved å starte allerede i 2019 kan ordningen evalueres inn mot Landstinget 2020.

For region Øst betyr dette at Buskerud (i dag region BTV) går inn i eksisterende region.

Regionendringen vil ha konsekvenser for Årsmøtet som skal avholdes senest mars 2019. Endringen vil også ha konsekvenser for rådgiverfunksjonen.

**Viktige spørsmål**

- Hvordan ønsker styret i region Øst å håndtere dette?
  - Skal det for eksempel opprettes et felles AU med region BTV inn mot Landstinget 2020?
  - Hva med planlegging av årsmøtet 2019 inn i dette?
- Hva tenker styret i region Øst om rådgiverfunksjonen?
  - I hvilken grad skal styret være proaktive ift kommende rådgiverløsning?
- 4/4 er det fellesmøte for alle styrelederene i Kulturskolerådet. Hva tenker styret er den beste bruken av dette møtet ift region Øst sin kommende situasjon?

*Kommune- og regionreformen – konsekvenser for Norsk kulturskoleråd*  
Alexander Plur og Merete Wilhelmsen har spesielt fokus på dette i NKR.

**Notater (Lisbeth) fra styremøte 1-2018 der Merete deltok (22/1-18)**

- 10 nye fylker + Oslo.
- Ny inndeling/struktur etter vedtak nasjonalt.
- Forslag Landstingstyremøtet juni: Utvalg jobbe med dette frem til Landstinget 2020. Se på bemanning, ...vs omstillingsutvalget.
- Midlertidige løsninger frem til 2020.
- Ledergruppa Møte med KS bedrift
- Vedtak fra LM 2014: 3 fylker 90 % rådgiver, 1 fylke 40, 2 60%.
- Midt inne i en prosess: Nye regioner. Nytt styre for hvert av fylkene. Få (ikke mange) svar nå.
- Vi kan ikke sitte i ro frem til 2020. Hvordan kjøre prosesser frem til da? Landstinget vedtak oktober 2020.
- Regioninndeling skal være ferdig 1/1-2020.
- Merete: Starte samarbeid mellom nye regioner allerede høsten 2018. Hva med årsmøte 2019, starte arbeid rundt dette da?
- Overgangsordninger fra nå og frem til LT-vedtak. Se sakgrunnlag Trøndelag: de ligger i front. Oslo ikke være alene. Reg Øst + Buskerud = Viken + Oslo.

**Oppsummering**

Det mangler metodisk læremateriell for sanglærere og sangelever. Burde Norsk Kulturskoleråd initiere et utviklingsprosjekt knyttet til sangundervisning i kulturskolene? Med mål om å utvikle godt lærebokmateriell og bidra til at sangundervisningen i kulturskolene kan møte forventningene i læreplanen

**Bakgrunn:****Informasjon fra Asker kulturskole**

*I arbeidet med lokale læreplaner i Asker, Røyken og Hurum kulturskoler, har det dukket opp en problemstilling knyttet til metodisk læremateriell for sanglærere og sangelever i kulturskolene. Det mangler lærebøker innenfor fagområdet, og vi ser et behov for å utvikle materiell for sangundervisning i kulturskolene som kan ta inn over seg bredden i opplæringen i tråd med nasjonal rammeplan også innenfor sangfaget. Sangundervisningen har særlige utfordringer knyttet til å gi elevene et tilsvarende godt grunnlag som instrumentalistene før elever søker seg til høyere musikkutdanning. Signaler fra musikkutdanningsinstitusjonene peker også på at sangstudentene har uttalte utfordringer i møte med medstudenter i utdanningene.*

*Burde Norsk Kulturskoleråd initiere et utviklingsprosjekt knyttet til sangundervisning i kulturskolene, med mål om å utvikle godt lærebokmateriell og bidra til at sangundervisningen i kulturskolene kan møte forventningene i læreplanen? Tiltak i en startfase kan være nasjonalt nettverk for sangpedagoger/innspillskonferanse/samarbeid med UH-systemet med mer.*

Eli Engstad Risa informerer ytterligere på selve møtet.

**Oppsummering**

Pågående arbeid i regionen er knyttet til Virksomhetsplanen for Kulturskolerådet. Regionale fokusområder den nærmeste tiden vil være prosess fram mot Landsstyremøte i juni og politisk arbeid inn mot Stortingsbenkene. Se for øvrig Virksomhetsplan med kommentarer i kolonne E.

## Virksomhetsplan Norsk kulturskoleråd region Øst

Kolonne E) Planlagte og gjennomførte tiltak Region Øst:

Rød skrift: Planlagte ev. startede tiltak

Blå skrift: Allerede utført eller pågående

### Strategiområde 1: Kulturskolen i samfunnet

A) Strategi 2020	B) Virksomhetsmål 2017 - 2018	C) Tiltak	D) Kjennetegn på måloppnåelse (Nasjonal VP)	E) Planlagte og gjennomførte tiltak Region Øst
1.1 Tydelig profil som samfunnsaktør	Norsk kulturskoleråd er premissleverandør for regjering, KS og andre myndigheter i saker som omhandler kulturskole.	Initiere og gjennomføre møter med politisk ledelse og faglige utviklings-aktører, nasjonalt, regionalt og lokalt.  ----- Videreutvikle samarbeidet med KS nasjonalt, regionalt og lokalt.	Norsk kulturskoleråd blir tatt med på råd og har en høy kredibilitet og aktuelle samarbeidspartner e.	Fortsetter arbeidet med KS: 4 møter i året med AU/Kulturskolerådet og respektive rådgivere. Delta på hverandres arenaer.  Årsmøte mars og regionmøte mai 2017: deltagelse av KS rådgiver øst  Skolelederkonferanse Østfold februar 2018: presentasjon av Rammeplan ved rådgiver

				<p>Kulturskolerådet.</p> <p>Hvem har vedtatt rammeplan politisk og svart på høring «Oppspill», etterspørres KS. Rammeplanvedtak ivaretas av nasjonal kartlegging fordypning. Høring Oppspill følges opp av KS/Kulturskoleråd rådgiver.</p> <p>Følge opp politisk plan, ringe/sende henvendelse i løpet av januar 2018 for å avtale besøk med benkene våren 2018, ev. slå sammen fylker. Fokus bør være en spisset presentasjon av Rammeplanen, samt fokus på samarbeid flyktning/kulturskole.</p> <p>Politisk plan utarbeidet i region øst legger grunn</p>
--	--	--	--	---

				for nasjonalt arbeid politisk.
	<b>Arbeid knyttet til fokusområde flyktninger, innvandrere og kulturskole er et prioritert arbeidsområde i Norsk kulturskoleråd.</b>	Bruke strategidokumentet som er lagt frem for landsstyret 2017 som utgangspunkt for kulturskolerådets videre arbeid knyttet opp til fokusområde flyktninger, innvandrere og kulturskole.	Det kan dokumenteres en landsomfattende innsats knyttet til kulturskole og inkludering.	Rådgiver bidrar i planlegging og gjennomføring av konferanse =VI, pluss at rådgiver følger opp EL Sistema forening med aktuelle samarbeidsparter.
<b>1.2 Tilgjengelig og transparent utviklingsaktør</b>	<b>Kulturskoleeier og kulturskolene har kapasitet til å etablere permanent utviklingsarbeid knyttet til kulturskolen i kommunen.</b>	Utvikle arbeidsformer som til sammen involverer alle medlemskommuner.	Rammeplanimplementering i alle medlemskommuner.	<b>Bidra med informasjon til kommuner i forbindelse med implementering av rammeplanen og utvikling av nye bygg, og renovasjon av bygg (bidra som en aktiv part i forhold til politiske utvalg med tanke på bygg- og planverk), med fokus på samhandling grunnskole og kulturskole, også med tanke på</b>

				<p>kommunesammenlåinger.</p> <p>Det sendes ut info om muligheten for rådgivningsbesøk til skoleeier, på politisk og administrativt nivå.</p> <p>Region øst setter av utviklingsmidler som kommunene kan søke på.</p>
<p><b>1.3</b></p> <p><b>Initierende og koordinerende rolle</b></p>	<p><b>Rammeplanen «Mangfold og fordypning» er vedtatt som grunnlag for de norske kommunenes arbeid med kulturskole.</b></p>	<p>Bruke ulike metoder i arbeidet med å implementere rammeplanen som kommunenes plandokument for kulturskole.</p> <p>-----</p> <p>Initiere et arbeid knyttet til kvalitetsdimensjon en i rammeplanen.</p>	<p>Majoriteten av norske kommuner har vedtatt rammeplanen som sitt styrings- eller plandokument for utvikling av kulturskolen.</p> <p>-----</p> <p>---</p> <p>Kommunene har et kvalitetssystem for kulturskole.</p>	<p>Oversikt region øst bekrefte etter at nasjonal kartlegging fordypning er gjennomført vår 2018, da et av kartleggingsspørsmålene handler om politisk forankring/vedtak av rammeplanen.</p> <p>-----</p> <p>---</p> <p>Kvalitetssystem for kulturskole??</p> <p>Les kapittel 4 i rammeplan, conexus +.</p> <p>Vurdering for læring/samarbeid</p>



				<p>med Utdanningsdirektoratet</p> <p>Dette drøftes videre i regionmøtet 31. januar som innspill til Landsstyremøtet 2018.</p>
--	--	--	--	---

## Strategiområde 2: Kunst og kulturfaglig utvikling

A) Strategi 2020	B) Virksomhetsmål 2017 - 2018	C) Tiltak	D) Kjennetegn på måloppnåelse (Nasjonal VP)	E) Planlagte og gjennomførte tiltak Region Øst
<p><b>2.1</b></p> <p><b>Helhetlig syn på den norske kunst og kulturopplæringen</b></p>	<p>Norsk kulturskoleråd er en foretrukket partner i spørsmål som omhandler opplæring innen kunst og kultur.</p>	<p>Bidra i forhold til utredninger, stortingsmeldinger, høringer og annet relevant arbeid.</p>	<p>Norsk kulturskoleråd blir tatt med på råd og har en høy kredibilitet og aktuelle samarbeidspartnere.</p>	<p>Nasjonalt anliggende?</p> <p>Region øst etterspør framdrift og planer rundt fortsettelse av samarbeid med SEF/Seildukens aktører. Region øst etterspør hvordan arbeidet som har vært gjort med Musikk i Skolen følges opp videre.</p>

	<p><b>Rammeplanen «Mangfold og fordypning» sees i sammenheng med det øvrige planverket i grunnopplæringen og bidrar til å gi kulturskolen en plass i et helhetlig oppvekstløp.</b></p>	<p>Ivareta og videreutvikle sammenheng mellom de sentrale ordningene for barn og unges opplæring og opplevelse av kultur.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Bidra til rammeplanforståelse bl.a. som grunnlag for utvikling av lokale læreplaner.</p>	<p>Arbeid med rammeplanforståelse og lokale læreplaner er i gang i majoriteten av de norske kommunene.</p>	<p><u><a href="#">Fra årsmøtet region Øst 2017: Årsmøtet godkjenner styrets forslag til rammebudsjett og gir fullmakt til styret å sette i gang</a></u></p> <p><i>regionale tiltak for inntil kr. 50 000 i perioden ut over budsjett. Korrigering av budsjett foretas av styret.</i></p> <p>Med forankring i strategi 2020, punkt 1.1, 1.2 og 1.3, ønsker styret i region Øst å stimulere til utvikling av kulturskolene i region Øst. Økonomisk støtte på totalt inntil 50.000 fordeles etter gitte kriterier, via søknad.</p> <p>Fokusområde er et helhetlig oppvekst- og opplæringsløp, og omhandler en eller flere av de nedenstående områdene med utgangspunkt i rammeplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samarbeid Kulturskole og grunnskole</li> </ul>
--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samarbeid Kulturskole og barnehage</li> <li>• Kulturskole og flyktninger</li> <li>• Det frivillige organisasjonsliv</li> </ul> <p>Være fortsatt aktiv gjennom rektornettverksarbeid (regionmøter), med minst 3 årlige nettverksmøter for hele regionen, samt kontakt med underregionene (Østfold, Follo, Øvre Romerike, Nedre Romerike samt Oslo/Bærum/Asker) og aktiv deltagelse i større regionale nettverk og arrangementer.</p> <p>Etablering av nettverk og lærere i dans og teater, via kartlegging og videre regionale fagdager for teater, dans og musikk i samarbeid med UH-sektor.</p> <p>Samarbeid med UKM og DKS i Oslo,</p>
--	--	--	---

				<p>Akershus og Østfold.</p> <p>Gjennomførte møter i Oslo og Akershus 2017. I 2018 utarbeides videre plan for prosjekt forankret i Akershus fylkeskommunes kulturplan, fokusområder er barn og unges rett og mulighet til å utøve et kunstuttrykk.</p> <p>Fordypning musikk, modellen til Follo-piloten legger grunn for alle kommuner i Akershus, fylkeskommunens har forankring for tiltaket i vedtatt Kulturplan. Det har vært gjennomført et informasjonsmøte.</p> <p>Veilederkorpsordningen er inne i siste fase. Kommuner med i ordningen er Askim, Fredrikstad, Ås, Sørums og Oppegård.</p>
<b>2.2.</b>	<b>Norsk kulturskoleråd er viktig bidragsyter til arbeidet med</b>	Bidra til forskning og formidle forskningsarbeid.	Det er igangsatt forskningsarbeider med bakgrunn i kulturskole ved	<b>Temaer relatert til forskning</b>

<p><b>Nyskapende, kunnskaps- og erfaringsdelende</b></p>	<p><b>kulturskolerelatert forskning.</b></p>	<p>----- -----  Bidra til lokal kompetanseheving innen FOU-arbeid.</p>	<p>flere universitet og høyskoler i landet.</p>	<p><b>kanaliseres via ansvarlig for FOU arbeid i Norsk kulturskoleråd, et mulig tiltak er å invitere til drøfting av muligheter på regionmøte høst 2018.</b></p> <p>Gjennomføring Kulturskoledager gjennom Team ØST, januar 2018 på Hamar.</p>
<p><b>2.3 Internasjonal samarbeidsaktør</b></p>	<p><b>Norsk kulturskoleråd er en sentral aktør både innen Nordiske samarbeid og internasjonalt samarbeid for øvrig.</b></p>	<p>Delta i EMUs arbeid.</p> <p>----- -----  Gjennomføre Nordisk</p>	<p>Norsk kulturskoleråd er etterspurt fra et internasjonalt miljø som en interessant aktør i saker som omhandler kunst- og kulturoppføring for barn og unge.</p>	<p>Leder og rådgiver var på Nordisk kulturskolekonferanse, Voksenåsen sep-17</p>

		kulturskole- konferanse.  -----  Innhente og dele erfaringer knyttet til utvikling og formidling av rammeplanen.		
--	--	---	--	--

### Strategiområde 3: Kompetanse og organisasjonsutvikling

A) Strategi 2020	B) Virksomhetsmål 2017 - 2018	C) Tiltak	D) Kjennetegn på måloppnåelse (Nasjonal VP)	E) Planlagte og gjennomførte tiltak Region Øst
<b>3.1</b> <b>Enhetlig organisasjon</b>	<b>Anbefalingene i Røe-utvalget er lagt til grunn for organisasjonsutviklingen i Norsk kulturskoleråd.</b>	Det utarbeides en organisasjonsplan med en plan for hvilke kompetanser organisasjonen ønsker fram mot 2030.	Knytte Norsk kulturskoleråd tettere til Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.	<u>Med utgangspunkt i nasjonale tiltak:</u>  <b>Meldes inn sentralt, hvilke kompetanser Øst ønsker at regional rådgiver skal ha?</b>  - <b>Veilederkompetanse</b>  <b>- Adm erfaring</b>  <b>- Kunstfaglig kompetanse</b>  <b>- Styrekompetanse</b>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisasjonsutvikling</li> <li>- Økonomi</li> <li>- etc.</li> </ul>
	<b>Fylkes- og regionavdelingene har sammen med administrasjonen utviklet systemer for tilbakemelding og rapportering.</b>	Det utvikles en mal for tilstandsrapport for de ulike avdelingene i Norsk kulturskoleråd.	Det leveres en helhetlig tilstandsrapport til landsstyret 2018. Denne danner grunnlaget for virksomhetsplanleggingen.	<b>Region øst avventer mal for tilstandsrapport.</b>
	<b>Kommunikasjonsarbeidet i Norsk kulturskoleråd er styrket på alle nivå.</b>	Tydeliggjøre, og ved behov, fornye Norsk kulturskoleråds kommunikasjonsplan.		<b>Samle innspill fra medlemskommunene gjennom regionmøtene.</b>
<b>3.2. Nasjonalt, regionalt, og lokalt samhandlende</b>	<b>Med bakgrunn i Røe-utvalgets anbefalinger er kompetansebehovet for Norsk kulturskoleråd utredet.</b>	Gjennomføre kartlegging av kompetanse knyttet til fremtidig behov i Norsk kulturskoleråd.	Det er lagd en oppdatert kompetanseplan for Norsk kulturskoleråd.	<b>Rådgiverne har deltatt i nasjonal kompetansekartlegging okt 2017</b>
<b>3.3. Høg kvalitet i utviklingsarbeidet</b>	<b>Norsk kulturskoleråd har høy kompetanse i hele organisasjonen knyttet til utviklingsarbeid.</b>	De regionale rådgivernes ansvar og omfanget av deltakelse i større nasjonale satsinger og prosjekter klargjøres og nedfelles i organisasjonens styringsdokumenter	Nødvendig kompetanse er innhentet/utviklet.  Det er en omforent konsensus knyttet til deltakelse i større nasjonale satsinger.	

		Det gjennomføres nødvendig kompetanseheving hos medarbeiderne i Norsk kulturskoleråd.		
	<b>Norsk kulturskoleråd har system for egenvurdering, vurdering av måloppnåelse og evaluering.</b>	Norsk kulturskoleråd utvikler eventuelt går til innkjøp av et helhetlig system for hele organisasjonen for kvalitet, sakshåndtering og evaluering.	Det er god flyt i saksbehandling og evaluering.	Region Øst har bidratt aktivt inn i dette arbeidet ved at styret har hatt temaet styreinstruks som sak med diskusjon og vedtak. I tillegg har rådgiver bidratt på medskapelsesmøte r initiert fra sentralt hold.

Rød skrift: Planlagte ev. startede tiltak

Blå skrift: Allerede utført eller pågående



Landsstyremøte Gardermoen 14 + 15. Juni

**Delegater:**

- Henrik
- Anine
- Kjersti

Frist innsending saker: 6/4-2018

## SAK 1) FRA REGION ØST TIL LANDSSTYREMØTET

### Vurdering for læring i samarbeid med Utdanningsdirektoratet

---

**Forslag vedtak:**

Norsk kulturskoleråd tar kontakt med Utdanningsdirektoratet for å etablere en nasjonal satsing i kulturskolene der det utløses midler for å utvikle vurdering for læring.

---

Vurdering for læring er en satsing over flere år med statlige midler og store veiledningsprosjekter nasjonalt og regionalt. I følge UDIR <https://www.udir.no/Vurdering-for-laring/>: *Vi vet at vurdering har stor innvirkning på elevenes og lærlingenes læring. En god vurderingspraksis motiverer og har læring som mål.*

Det er særlig fire prinsipper som er sentrale for å få til en læringsfremmende undervisvurdering.

Disse fire prinsippene er forskningsbaserte og en del av forskrift til opplæringsloven. Alle elever og lærlinger har rett på undervisvurdering.

1. **Elevene og lærlingene skal forstå hva de skal lære og hva som er forventet av dem.**
2. **Elevene og lærlingene skal få tilbakemeldinger som forteller dem om kvaliteten på arbeidet eller prestasjonen.**
3. **Elevene og lærlingene skal få råd om hvordan de kan forbedre seg.**
4. **Elevene og lærlingene skal være involvert i eget læringsarbeid ved blant annet å vurdere eget arbeid og utvikling.**

Gjennom undervisvurderingen får lærer/instruktør og elever informasjon om den faglige utviklingen. Når vurderingsinformasjonen brukes til å fremme læring og tilpasse opplæringen, kalles det *vurdering for læring*.

Ved å satse på vurdering for læring, knytter vi kulturskolen opp mot den pågående satsingen i grunnskolene. Vi tar også vår egen rammeplan på alvor.

For å teste ut samarbeid med UDIR, kan det gjennomføres pilotprosjekter i noen skoler og/eller regioner.

## SAK 2) FRA REGION ØST TIL LANDSSTYREMØTET

### Fagplan film, animasjon og spillutvikling

---

#### **Forslag vedtak:**

Norsk kulturskoleråd utvikler fagplaner for film, animasjon og spillutvikling, og tidsplanen for dette arbeidet informeres ut til medlemmene.

---

Film og animasjon er moderne kommunikasjonsformer. I begynnelsen var filmen gjerne sett på som en moderne versjon av teatret, og hentet gjerne stoff fra litteraturen. Har slikt sett mer til felles med litteratur og drama enn bildende kunst.

Tradisjonelt ressurskrevende medium både økonomisk og teknisk.

Film er primært et massemedium. Har historisk ikke vært et subjektivt og personlig medium. Ved produksjon er det krav til team med sammensatt spesialkompetanse. Krever god forståelse av fagspesifikk terminologi.

Film og mediets utvikling har hele tiden vært nært knyttet opp mot teknisk utvikling – et teknologidrevet medium. Eksempel. Først var filmen å regne som filmet teater – uten lyd. Så kom lyden, og fargefilmen. Deretter fjernsyn og utviklingen av livesendinger.

På samme måte: Utviklingen av lette filmkameraer, senere videokameraer, hjemmevideo før den digitale revolusjon. I dag iPhone og lignende.

Nye og beslektede plattformer/medium: Spill og spillutvikling, VR etc. Digitale forteller etc.

Film er primært et fortellende medium der narratologi og dramaturgi er sentrale begreper.

Film er et audiovisuelt medium – viktig med forståelse av sammenheng mellom lyd og bilde.

I dag er det et digitalt medium, krever teknisk kompetanse.

Visuell kunst er som begrep gjerne synonymt med bildende kunst (eller billedkunst), altså tradisjonelle kunstarter som malerkunst, tegning, grafikk, skulptur, vev osv.

(Innenfor det vi oppfatter som «institusjonen kunst» har også film eller videokunst sin plass, men er et marginalt fenomen med få fellestrekk med det vi mer tradisjonelt oppfatter som film, animasjon og media.)

Film har en annen historisk bakgrunn og enn bildende kunst, og terminologi og begrepsforståelse er ulik. Dette kommer tydelig fram i utkast til fagplan for visuell kunst.

Film og animasjon som er som fagretning sett på som medieutdanninger; lærere til film og mediefagene bør rekrutteres fra disse. Eksempel: medieutdanningene i Volda, film og fjernsynsutdanningene på Lillehammer osv. I videregående skole regnes film inn under medieutdanningene – ikke kunst/estetiske fag.

I grunnskole er film, filmanalyse etc. gjerne knyttet opp til norskfaget – ikke formingsfaget.

---

Kulturskolen i Fredrikstad ønsker med dette å fremme forslag til sak til Norsk kulturskoleråds landsstyremøte i juni 2018, for Norsk kulturskoleråd region øst.

### **Ny Fagplan film og mediefag**

I kapittel 3.6.5 i rammeplan for kulturskolen Mangfold og fordypning, står det at *visuelle kunstfag spenner over en rekke ulike tema, arbeidsformer, fagfelt og fag som dels står fram som egne enheter, dels glir over i hverandre og dels er felles, overgripende tema*. Kulturskolen i Fredrikstad har hatt fagene film og animasjon i flere år. Dette er fag som vi mener er av de visuelle som står som egne enheter og som derfor bør få en egen fagplan. Begrunnelsen for dette er at det i disse fagene er behov for en annen tilnærming enn hva som presenteres i Fagplan visuell kunst.

Fag vi mener vil passe inn i denne nye planen er først og fremst film, fjernsyn, klassisk- og digital animasjon og spillutvikling. Det er viktig i utviklingen av tilbud på dette området at man erkjenner at dette er et eget fagområde, med egne fagmiljø, utdanningsløp og faginstitusjoner (f.eks. Norsk filminstitutt, Filmskolen på Lillehammer, Mediefag i videregående skole osv). Det er også viktig å se at det er et område med egen nasjonal politikk jfr. Stortingsmelding 30 – En framtidsrettet filmpolitikk. (<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld.-st.-30-20142015/id2413867/>)

Film, fjernsyn, klassisk- og digital animasjon er fag som kan anses som godt etablerte områder. Et nyere område er spillutvikling, dette er et spennende felt som er i stor utvikling. I begynnelsen av desember 2017 hyret Kulturdepartementet inn konsulentfirmaet Oslo Economics for å kartlegge den norske spillbransjen. Målet var å analysere styrker og svakheter knyttet til utvikling av spill i Norge. I februar ble den ferdige rapporten overlevert kulturminister Trine Skei Grande, og hun uttalte i den forbindelse følgende: *Her ligger det store muligheter i det internasjonale markedet for norske produsenter, det er veldig spennende i et gründerperspektiv fordi veldig mange spillutviklerne i Norge har startet opp for seg selv. Og mot barn og unge ligger det stort potensiale i kryssningen mellom spill og skole*. I dette arbeidet kan kulturskolene få en spennende rolle. Spillutvikling er en del av Norsk filminstitutts ansvarsområde og henger således naturlig sammen med filmområdet også politisk.

Digitalisering er en viktig del av nåtiden og fremtiden. Fagene vi mener skal inngå i denne planen er fag barn og unge allerede omgir seg med i dag og som vil være en sentral del av deres fremtid. Vi mener derfor at planen bør bygges rundt de nevnte områdene, men at den også bygges opp på en måte som kan innlemme nye visuelle digitale uttrykksformer, som vil oppstå senere. Skal vi være et skoleslag i utvikling, må vi ta noen valg, som gjør at vi er forberedt på det vi ikke vet at kommer ennå. En god fagplan på området vil kunne gi kulturskolene mulighet til å imøtekomme fremtidens digitale utvikling og samtidig ta vare på kulturskolens undervisningsformer.

Det finnes gode pedagogiske utdanninger innen kunst og håndverksfaget, men innen film- og mediefeltet er dette mangelfullt. Det vil si at behovet for en rettesnor og en veiledning i hvordan man bygger opp undervisningen i fagene kanskje er større her enn i de mer etablerte fagene. Om kulturskolerådet ønsker at film, animasjon og nye medier skal ha sin plass innenfor kulturskolesystemet er det viktig at området prioriteres med egen fagplan som definerer relevant faglig innhold, og benytter fagspesifikk terminologi. Dette både for å sikre en god og relevant utvikling av tilbud, og også at riktig kompetanse blir rekruttert som lærekrefter innen området.

Trond Ola Mevassvik  
Avdelingsleder  
E6 Østfold medieverksted

John Einar Halvorsrød  
Kulturskolerektor  
Kulturskolen i Fredrikstad

*Fra sakskart styremøte 1-2018:*

*Gjennomføres på neste møte da dette er vanskelig via internett/telefon.*

### **Styrets egevaluering**

I følge styreinstruksen skal det ifølge styreplanen gjennomføres en årlig egevaluering i styret. Det kan være flere motiver for dette; men den mest nærliggende for Norsk kulturskoleråd er å foreta dette for å se på arbeidet i styret, arbeidsform og kompetanse.

Det vil gjennomføres en styreevaluering i forkant av styremøte 2-2018, anonymt via Questalize. Ved denne fremgangsmåten vil styret sitte med en informasjon som kan forberedes og som det så kan gjøres en god og konstruktiv arbeidsprosess på, i møtet 16/3.

Følgende punkter (hentet fra Sentralstyrets arbeid) vil være et godt utgangspunkt for å arbeide med/ tenke igjennom for den enkelte før styret møtes.

**Styret ønsker å foreta en evaluering av sitt arbeid, sin arbeidsform og sin kompetanse.**

#### **1. Motivert ut fra ønske om kontinuerlig forbedring av styrearbeidet**

- a. Har styret tilstrekkelig kunnskapsgrunnlag for å gjøre gode beslutninger?
- b. Har styret tilstrekkelig med møtepunkter og møtetid?
- c. Får det enkelte styremedlem benyttet de sterke sidene og den kompetansen den enkelte tenkte at var en nyttig kompetanse da han/hun gikk inn i styrevervet?
- d. Er det «takhøyde» nok i styret til at alle føler at de kan ytre sine synspunkter og meninger?
- e. Er styrevedtakene entydige og uten rom for tolkning i ettertid?
- f. Hvordan fungerer infoflyt mellom AU og styret?

#### **2. Avdekke sterke og svake sider**

- a. Hva er det sittende styrets sterke sider?
- b. Hva er det sittende styrets svake sider?

#### **3. Gi grunnlag for forbedringstiltak**

- a. Hvilke forbedringstiltak kan innføres som vil bidra til å heve kvaliteten på styrets arbeid?
- b. Hvordan kan jeg selv bidra inn i en forbedringsprosess?

#### 4. Styreleder har et ansvar for tilfredsstillende kompetanse i styret

- a. Får styreleder utnyttet det enkelte medlems kompetanse til det beste for Kulturskolerådets politiske arbeid?

Ovennevnt spørsmål/refleksjonspunkter sendes styremedlemmene via Questalyze før kommende styremøte fredag 16/3.

For å få tid til å forberede svarene slik at det blir en mest mulig effektiv og konstruktiv prosess i styremøte 3-2018, settes svarfristen til fredag 9/3.

---

### ARBEIDSPROCESS

Alle besvarelsene oppsummeres og sendes fra Lisbeth før 16/3

(når dette gjøres avhenger av når alle har besvart den utsendte spørringen)

### Hjemme

Reflekter over følgende spørsmål

1. Hva fungerer godt i dag?
2. Hva kan gjøres annerledes?  
Hvordan kan vi arbeide annerledes?
3. Hva kan jeg selv bidra med?

### På selve styremøtet:

Lisbeth fasiliterer prosessen (da hun ikke er medlem av styret)

- Ta med dine refleksjoner rundt spørsmålene og diskuter spørsmål 1 og 2 i grupper av 2 eller 3.
- Samle svarene deres til 2, 3 innspill pr spørsmål
- Hver av de små gruppene presenterer sine svar i plenum.
- Alle (plenum) enes om maks 3 punkter som svar på spørsmål 2.  
Effektive, konkrete og positive tiltak som vil kunne styrke styrets arbeid.
- Runde der hver enkelt formidler 1 – 2 punkter som svar på spørsmål 3.